

Titre : Euthanasia

1/ ÉCRAN NOIR

Le mot « Euthanasie » apparaît.

« Euthanasie : acte intentionnel d'abrèger la vie d'une personne souffrant d'une maladie grave et incurable afin de mettre fin à des souffrances insupportables. »

« Du grec εὐθανασία (euthanasia), « bonne mort », une mort douce et sans douleur, spontanée ou aidée. »

« L'euthanasie est illégale en France. »

Les phrases s'effacent mais le mot « aidée » reste un peu plus longtemps que les autres. Il s'efface à son tour.

2/ EXT. NUIT/ Dans une forêt

C'est la tombée de la nuit, une voiture roule sur une route de campagne.

Depuis la voiture, le grillage entourant une forêt de chênes défile.

La voiture est arrêtée devant le portail qui permet d'entrer dans la forêt. Derrière le portail, un chemin de cailloux blancs s'enfonce au cœur de celle-ci.

Une jeune femme d'une trentaine d'années sort de la voiture. Elle déverrouille le cadenas et ouvre en grand le portail.

La voiture roule le long du sentier blanc. Derrière elle, le portail est à nouveau fermé.

Au milieu de la forêt, un mirador à deux étages est érigé. Il se situe au croisement de plusieurs sentiers de cailloux blancs. La voiture roule doucement et le dépasse.

La voiture se gare devant une maison en bois. La femme en sort et récupère une valise et un sac à dos.

Devant la porte d'entrée de la maison, la femme appuie sur une télécommande. Un « bip » indique que l'alarme a été désactivée. La femme rentre.

Une fois à l'intérieur, elle appuie sur un interrupteur. Les pièces de la maison s'illuminent.

Dans la cuisine, la jeune femme fait couler l'eau du robinet un moment puis se sert un verre d'eau. Elle le boit, le repose puis sort de la pièce en éteignant la lumière.

Dans une chambre, seule la lumière de la lune pénètre. La valise et le sac à dos de la jeune femme sont ouverts à côté du lit. Elle enlève sa montre, regarde l'heure puis se déshabille.

Écran noir.

3/ INT. JOUR/ Dans la maison

Au petit matin, la jeune femme appuie sur un gros interrupteur rouge. Dans une cabane, un générateur électrique démarre. Il émet un bruit sourd qui est vite remplacé par celui d'un aspirateur.

La jeune femme passe l'aspirateur.

Une cafetière se remplit petit à petit.

Une chaîne hi-fi crache une émission de radio quelconque qui s'entend à peine par-dessus le bruit de l'aspirateur.

La jeune femme débranche l'aspirateur, rétracte son fil électrique puis le range.

Elle passe le plumeau sur une commode puis sur une table basse et enfin sur la tête empaillée d'un sanglier accrochée au mur.

Un bouquet de fleurs fanées est posé dans un vase au milieu d'une table. Elle le récupère puis le jette à la poubelle.

Sur le siège arrière de sa voiture, elle récupère un bouquet de fleurs fraîches. Elle le pose dans le vase à la place de l'ancien.

La jeune femme se verse du café. Elle éteint la chaîne hi-fi, l'émission de radio s'arrête.

Son café à la main, elle sort de la maison par la terrasse.

La terrasse donne sur un étang. Il est encore tôt, tout est calme.

Sur la droite de l'étang, au milieu de l'eau, une formation de rochers forme un petit îlot.

4/ EXT. SOIRÉE/ Devant l'étang

C'est la tombée du jour. Une petite barque conduite par la jeune femme se rapproche de l'îlot. Elle s'y arrête et accroche la barque à l'un des rochers.

Dans la barque, se trouve une petite boîte en métal. La jeune femme la récupère. Sur l'îlot, elle retire un petit rocher coincé entre deux plus gros. Elle passe sa main dans le trou et y retire une seconde boîte en métal, plus grande, qui était cachée. Elle ouvre la petite boîte, y récupère un sachet en plastique rempli de billets de banque. Elle le transfère dans la grande boîte, déjà remplie de plusieurs sachets en plastique de même taille. Elle cache à nouveau la grande boîte sous les rochers.

La jeune femme est dans la barque et pagaie. Elle se dirige lentement vers la maison. Elle accoste près d'un arbre, attache la barque et s'éloigne.

Dans le silence de la forêt, un bruit de moteur de voiture se fait entendre.

5/ EXT. SOIRÉE/ Dans la forêt

Une voiture à l'arrêt est derrière le portail, du côté de la forêt. Un homme a la main posée sur le loquet du portail. Il hésite puis finit par le fermer. Il retourne à sa voiture.

La voiture avance le long du sentier blanc. Le conducteur est un homme d'une soixantaine d'années. Il essaie de fumer une cigarette mais dès qu'il l'allume il tousse et la jette par la fenêtre. Le mégot atterrit sur le sentier.

La voiture arrive au niveau du mirador. Elle s'arrête un instant puis continue son chemin.

Depuis la terrasse de la maison, la voiture passe au loin, le long du sentier. La jeune femme sort et la suit du regard. Elle retourne à l'intérieur.

La voiture se dirige tranquillement vers l'entrée de la maison. À nouveau, la jeune femme sort et la suit du regard. Depuis la voiture, on l'aperçoit qui fait un signe de la main. Le conducteur lui répond du même signe.

Une fois que la voiture est suffisamment proche, la femme lui indique du doigt où se garer. (La voiture se gare)

L'homme sort de la voiture tandis que la jeune femme va lentement à sa rencontre. Nos deux protagonistes se retrouvent face à face. Ils se serrent la main.

JEUNE FEMME

Bonsoir. Bienvenue.

HOMME

Bonsoir. Merci.

JEUNE FEMME

Suivez-moi, je vais vous montrer la maison.

L'homme emboîte le pas de la jeune femme. Ils rentrent dans la maison.

6/ INT. NUIT/ Dans la maison

Dans la pénombre, le « clic » d'un interrupteur. La lumière révèle la scène, la jeune femme est en bas d'un escalier.

JEUNE FEMME

Votre chambre est en haut.

La femme monte l'escalier suivie de l'homme.

La salle principale (aussi appelée « premier salon ») est plongée dans le noir. Une lumière jaillit du couloir du fond.

JEUNE FEMME (hors-champ)

La salle principale est ici.

La femme rentre dans la salle. Elle allume un interrupteur, la salle est alors éclairée.

JEUNE FEMME (désignant la cuisine)

Vous pouvez vous faire un café ou du thé juste là. Il y a une chaîne hi-fi, des jeux de cartes... Il y a un billard dans le fond.

La femme se dirige vers le second salon. Elle ouvre la porte qui sépare les deux salons puis allume un interrupteur. Le second salon est composé d'un billard, de plusieurs canapés et d'une cheminée.

L'homme tourne autour du billard.

La femme lui montre les queues du billard.

JEUNE FEMME

Ici, vous trouverez les queues pour jouer. Et là...

La jeune femme se dirige vers un meuble.

JEUNE FEMME

Vous trouverez tous types d'alcools.

Elle s'accroupit pour ouvrir les portes du meuble. Il y a du whisky, du rhum et toutes sortes de liqueurs. La jeune femme se retourne.

JEUNE FEMME

Vous désirez quelque chose ?

L'homme, obnubilé par le billard, se tourne alors vers elle.

HOMME

Non, merci, pas pour le moment.

Elle laisse la porte ouverte et se relève.

JEUNE FEMME

Vous n'aurez qu'à vous servir. Je vais me coucher, à demain.

HOMME

À demain.

L'homme la regarde s'éloigner. Il fait un tour de la pièce et regarde les différents objets qui la composent. Après un instant, il se dirige vers le meuble des alcools. Il s'accroupit. Ses yeux scrutent les possibilités qui s'offrent à lui. Il sort une bouteille et un verre. L'homme se relève et se sert. Il boit d'un trait son verre et s'en sert un deuxième. Il emporte son verre mais la bouteille reste sur le meuble.

La bouteille et le verre à moitié rempli sont maintenant posés sur le bord du billard. L'homme est en train de jouer. Fondu.

L'homme est assis sur un des fauteuils qui fait face à la baie vitrée. Celle-ci donne sur l'étang. L'homme sirote son verre en profitant du calme de la nuit.
Fondu au noir.

7/ INT. JOUR/ Dans la maison

Le matin, la jeune femme, de profil, regarde au-dehors tout en buvant son café.

JEUNE FEMME

Vous avez bien dormi ?

Derrière elle, dans le fond, se trouve l'homme. Il était caché par la silhouette de la jeune femme.

HOMME

Oui, et vous ?

JEUNE FEMME

Très bien. Je vous propose d'aller à l'autre étang ce matin et ensuite on avisera.

HOMME

Il y en a un autre ?

JEUNE FEMME

Oui, à vingt minutes à pied ou deux minutes en voiture. Vous ...

HOMME

Je préfère qu'on y aille à pied. Merci.

8/ EXT. JOUR/ Dans la forêt

Les deux protagonistes marchent le long du sentier blanc. La forêt les entoure. Dans le fond, on peut apercevoir le mirador.

JUMP CUT. Ils se sont rapprochés. Ils se parlent tranquillement.

JUMP CUT. Ils sont tout proches. Ils sont maintenant silencieux.

De dos, les deux protagonistes marchent sur un sentier plus étroit. Les arbres les entourent et cachent une partie du ciel.

Ils finissent par arriver au niveau d'un second étang. Il est plus sauvage et sa partie droite est cachée par des feuillages.

JEUNE FEMME

Voilà, c'est ici.

HOMME

C'est très beau.

Ils s'arrêtent.

JEUNE FEMME

Vous savez vous pouvez toujours changer d'avis si ça ...

L'homme ne dit rien et se rapproche de l'étang, seul. Il prend une chaise de pêcheur posée à son bord, la recule et s'assoit dessus.

De hautes plantes bordent l'étang.
Des canards nagent tranquillement dans un renforcement.

HOMME (hors-champ)

Je ne suis pas sûr d'être tout à fait à l'aise ici. Je préfère être au chaud, dans la maison. Si ça ne vous dérange pas, bien entendu.

Un insecte semble presque marcher à la surface de l'eau.
Un lapin, alerte sur ses deux pattes, regarde au loin.

(Enchaînement avec scène suivante)

9/ INT. SOIRÉE/ Dans la maison

La tête empaillée d'un sanglier (ou d'un cerf) prend tout l'écran.
L'homme est face à cette tête et la regarde attentivement.

HOMME

Vous chassez ?

JEUNE FEMME

Avant oui, mais pas depuis que mon grand-père est décédé.

HOMME

C'est étrange de faire empailler, vous ne trouvez pas ?

JEUNE FEMME

Ça le rendait fier, j'imagine, et puis ça fait de la décoration.

L'homme sourit.

HOMME

Vous avez sans doute raison.

L'homme regarde en l'air sur sa gauche.

Une caméra de surveillance se situe dans un coin de la pièce.

HOMME

Elle fonctionne ?

JEUNE FEMME

De quoi ?

HOMME

La caméra là.

JEUNE FEMME

Oui, mais ne vous inquiétez pas, c'est juste si jamais un jour j'ai des soucis ou si on vient me cambrioler.

HOMME

Je comprends. En revanche, qui viendrait vous cambrioler ?

JEUNE FEMME

Vous savez, les trophées de chasse ça se revend plutôt bien.

L'homme fouille dans la poche de sa veste et en sort une enveloppe bien remplie. Il la pose sur la table.

HOMME

Tenez. Le compte y est.

La jeune femme, impassible, se retourne et se dirige vers la table.

HOMME

J'ai compté plusieurs fois et normalement c'est bon.

JEUNE FEMME

Je vous fais totalement confiance.

La jeune femme récupère l'enveloppe et se dirige vers un meuble sur la droite. Elle ouvre un tiroir. Elle y pose l'enveloppe, l'ouvre subrepticement de ses deux doigts comme pour vérifier quelque chose. Elle contient des dizaines de billets de banque. Elle la referme rapidement puis ferme le tiroir.

La jeune femme se tourne vers l'homme.

JEUNE FEMME

Vous voulez faire une partie de cartes ?

HOMME

Volontiers. Vous savez jouer au rami ? Ça me détend.

10/ INT. NUIT/ Dans la maison

Accoudé à la table, son jeu de cartes en main, l'homme regarde la jeune femme. Il jette un coup d'œil à son jeu.

Un tapis de jeu vert est au centre de la table. Chacun des protagonistes a posé des cartes devant lui.

L'homme pioche une carte, la regarde puis la défausse. La jeune femme pioche à son tour. Un grand sourire illumine son visage : elle vient de piocher un joker.

JEUNE FEMME

Rami !

Elle pose trois cartes et se défausse de sa dernière. Elle n'a plus de carte en main.

JEUNE FEMME

Vous avez combien de points ?

Elle prend le stylo à ses côtés et attend une réponse.

HOMME

Vous n'êtes pas obligée de dire « rami » vous savez ?

JEUNE FEMME (souriante)

Vous n'êtes pas très bon perdant. Combien ?

HOMME (sourire espiègle)

17.

La jeune femme note les points sur son calepin.

JEUNE FEMME

Je gagne de 136 points. Vous pouvez encore le faire.

Le visage de l'homme occupe tout l'écran.

HOMME

À quoi bon ?

C'est au tour du visage de la femme d'occuper tout l'écran. Elle lève les yeux de son calepin pour le regarder.

JEUNE FEMME (avec un léger sourire)

Partir sur une défaite ce serait déprimant.

L'homme se met à sourire.

HOMME

Donnez-moi ces cartes que je vous mette une raclée.

L'homme récupère les cartes. Il les mélange puis les distribue.

Ils se remettent à jouer.

Fondu. Les deux protagonistes ne sont plus là, les cartes sont en pagaille au milieu de la table.

11/ INT. NUIT/ Dans la maison - second salon

La jeune femme est assise sur un fauteuil du second salon. À ses côtés, dans le fond, l'homme est lui aussi assis. Ils font face à la baie vitrée.

HOMME

Il y a Nantes qui joue ce soir. Vous suivez le foot ?

JEUNE FEMME

Pas du tout. Ici, Internet ne passe pas, ce sera difficile de savoir le résultat.

HOMME

J'espère qu'au moins les canaris auront gagné, eux.

JEUNE FEMME (sourit)

J'en suis convaincue.

HOMME

C'est votre seule activité tout ça ? Professionnelle, je veux dire.

JEUNE FEMME

Ça devient un peu personnel.

HOMME

Vous pouvez bien me répondre, c'est pas comme si...

JEUNE FEMME

C'est pas faux. J'essaie de monter un autre business en ville. Ça avance doucement. Je fais un peu de musique aussi.

HOMME

Votre nouveau business il est dans le même secteur d'activité ?

JEUNE FEMME (s'esclaffe légèrement)

Non, j'essaie de changer un peu.

HOMME

C'est vrai que ça doit pas être facile pour vous non plus. Et puis d'ici quelques années ça va changer, les nouvelles lois vont vous rendre obsolète.

JEUNE FEMME

Vous pensez ?

HOMME

Oui. Ça va être la fin de votre vache à lait.

La jeune femme regarde son verre et boit une gorgée.

HOMME

Vous savez, je ne vous juge pas. Chacun fait ce qu'il peut.

La jeune femme se lève.

HOMME

Attendez. Je ne voulais pas vous...

JEUNE FEMME

Venez, nous allons danser.

La jeune femme se dirige vers la salle principale, l'homme la suit des yeux.

La jeune femme appuie sur le bouton « PLAY » de la chaîne hi-fi. Une musique américaine des années 1950 démarre (style The Mills Brothers ou Otis Redding).

La jeune femme attend, au milieu de la pièce, les bras grands ouverts en direction de l'homme.

JEUNE FEMME

Venez.

L'homme s'approche, s'arrête, puis finit par se diriger vers la jeune femme.

Les deux sont en train de danser au rythme doux de la musique.

La jeune femme a sa tête appuyée sur l'épaule de l'homme. L'homme est serein et la dirige tendrement. Au rythme de la musique le reste de la pièce se dévoile et le plan se termine sur une tête d'animal empaillée.

12/ EXT. JOUR/ Second étang

À l'aube, le second étang est calme. Rien ne semble bouger.
La chaise de pêcheur est restée à l'endroit où l'homme l'avait posée.

13/ INT. JOUR/ Dans la maison

Un verre vide est posé sur la table de la salle principale. Dans le fond, la jeune femme et l'homme font des allers-retours.
La femme remplit le verre d'eau et y met un effervescent. Le bruit de l'effervescent semble remplir la pièce.
L'homme s'est penché contre un meuble, prostré. La femme se rapproche et pose délicatement sa main sur son épaule.

JEUNE FEMME

Ça va aller. Je vous ai préparé quelque chose qui va vous aider.

L'homme se retourne doucement. Elle lui tend le verre d'eau. Il le récupère et va s'asseoir autour de la table.
Assis à table, l'homme semble perdu dans ses pensées. Il boit son verre d'une traite puis, soudain, le fracasse contre le mur sur sa droite.
Un silence s'installe.

JEUNE FEMME (doucement)

Si vous n'êtes pas sûr de votre choix, on peut tout annuler. Ça ne me...

HOMME

Je suis sûr de moi.

L'homme relève très légèrement sa tête.

HOMME

Je suis prêt.

Un instant passe.

JEUNE FEMME

Il est l'heure de nous installer, Patrick.

Fondu.

14/ EXT. JOUR/ Maison - Second salon

Fondu.

Une aiguille rentre dans le bras de Patrick. La jeune femme pousse la seringue et un liquide se répand dans le corps de Patrick. L'aiguille est retirée, la jeune femme laisse une compresse dans le creux de son bras.

La jeune femme pose sa main sur l'accoudoir pour s'aider à se relever. Patrick pose la sienne contre celle de la jeune femme.

PATRICK

Asseyez-vous à côté de moi. S'il vous plaît.

La jeune femme est accroupie à côté du siège dans lequel est installé Patrick. Elle attire à elle un siège et s'assoit. Ils sont maintenant côte à côte et se tiennent la main. Ils font face à la baie vitrée qui donne sur l'étang.

Lentement, la main de Patrick relâche son étreinte. Il est mort. Une musique se fait entendre.

15/ INT. JOUR/ Dans la maison

La musique continue. La jeune femme est aux toilettes, en train d'uriner. Elle siffle au rythme de la musique. Elle se rhabille puis tire la chasse.

La jeune femme ouvre le tiroir dans lequel elle avait mis l'enveloppe de Patrick. Elle y est toujours mais un mot y a été laissé. Elle regarde le mot, il y est écrit « Merci ». La jeune femme esquisse un très léger sourire.

Elle range le mot dans sa poche.

16/ EXT. JOUR/ Dans la forêt

La jeune femme compte trois pas à partir d'un arbre et se met à creuser un trou avec une petite pelle.

Elle sort l'enveloppe de sa poche, récupère une partie de l'argent puis sort un sac en plastique de son autre poche. Elle met l'enveloppe dans le sac en plastique, fait coulisser la fermeture hermétique, l'enroule et y ajoute un élastique autour. Elle dépose le tout dans la boîte en fer qui était cachée sous terre. Elle ferme la boîte et recouvre le trou qu'elle vient de faire.

La jeune femme sort le calepin de sa poche. Elle voit que l'homme y a arraché la page avec les résultats du rami.

En marchant vers la maison, elle note quelque chose dans le calepin. Elle le range dans la poche de sa veste. La jeune femme disparaît du cadre, nous nous enfonçons dans la forêt. Les arbres se succèdent et, après un instant, nous arrivons au niveau d'une clairière. Le soleil la baigne de lumière.

Le début de ce qui semblerait être une tombe fraîche apparaît à l'écran. CUT.

17/ INT. JOUR/ Dans la maison

La jeune femme ferme les rideaux de la baie vitrée du second salon.

Elle ferme la grande porte qui sépare les deux salons. Elle vérifie que la porte du premier salon qui donne sur l'extérieur est bien fermée à clé. Elle éteint la lumière.

Elle ferme à clé la porte extérieure par laquelle elle est rentrée au début. Elle appuie sur la télécommande, le « bip » indique que l'alarme a bien été enclenchée. Elle monte dans sa voiture et démarre.

Le sentier au cœur de la forêt est calme, la voiture de la jeune femme apparaît au loin.

La jeune femme sort de sa voiture et ouvre le grand portail.

Elle referme le portail derrière elle et s'en va.

Le cadenas du portail est fermé.

Le mirador trône toujours au milieu de la forêt.

La maison est redevenue calme.

Le premier lac et son petit îlot aussi.

Le second lac et la chaise de pêcheur n'ont pas bougé.

La tombe fraîche est révélée dans son ensemble. On aperçoit que d'autres tombes l'entourent. CUT.

Le bouquet de fleurs a été laissé dans le vase au milieu de la table. Le temps passe en accéléré, les fleurs se fanent. Le temps reprend son cours normal, les fleurs sont maintenant totalement fanées. Des bruits d'aspirateur et de radio se font entendre. La main de la jeune femme vient récupérer le bouquet. CUT.

Écran noir.